

Thème : Le magazine « DU »

Ecole de maturité professionnelle

gewerblich-industrielle
berufsschule bern

section
arts visuels / art

**IMPORTANT : Ecrivez vos nom, prénom et numéro de candidat-e
au recto de chaque feuille !**

Lorrainestrasse 5
Postfach 736
3000 Bern 25
Telefon 031 335 94 94
Fax 031 335 94 84
bms@gibb.ch
www.gibb.ch

1. Dessin

Prenez une page du magazine DU et pliez-la pour en faire un volume tridimensionnel intéressant. Faites un dessin au crayon où vous représentez ce volume à peu près en grandeur réelle. Veillez à la justesse des proportions et à la reproduction plastique du clair-obscur.

Matériel : 1 page du magazine DU, papier de dessin A4, crayons de votre choix
Technique : dessin tonal au crayon
Evaluation : justesse des proportions, de l'effet spatial et plastique, qualité du trait et intérêt de la composition.

2. Réalisation en couleur

Sur la feuille A4, vous réalisez un collage en hommage à Magritte avec deux ou plusieurs images tirées du magazine. Dans cette scène surréelle vous placez selon votre goût des éléments spatiaux, des êtres humains, des animaux, des objets, etc. et vous les complétez selon votre idée par des éléments peints.

Matériel : papier A4, papier pour esquisse, exemples d'images de René Magritte, images du magazine DU, ciseaux, colle, outils de dessin et de peinture
Technique : Découper, coller, réalisation en couleur avec des outils de dessin et de peinture selon votre choix
Evaluation : autonomie de l'idée d'image, qualité de la composition, qualité surréelle du collage (utilisation intéressante des formes, des proportions et des espaces), qualité artisanale

3. Réalisation graphique

Prenez les copies de logos ci-jointes comme point de départ, Combinez le logo « DU » (qui veut dire « TU » ou « TOI ») avec le slogan « m'appartiens ». Les deux éléments typographiques doivent être placés sur la manchette avec laquelle le magazine DU peut être enroulé. Les deux éléments typographiques doivent être complétés par un motif (dessin) constitué d'éléments graphiques qui remplissent la surface. Esquissez d'abord vos idées de logos et de motifs (dessins) sur une feuille A4. Ensuite vous réalisez un projet en noir et blanc sur le verso de la manchette que vous avez préalablement découpée. Cherchez un placement intéressant du slogan « DU m'appartiens » sur la manchette et complétez la création graphique avec le dessin.

Matériel : papier pour esquisse blanc A4, copies des logos DU, copies du slogan, modèle de la manchette, crayons noirs ou outils de peinture
Technique : réalisation linéaire et plane avec feutres noirs ou gouaches
Evaluation : conception visuelle, qualité de la réalisation typographiques (placement des logos, combinaison des polices de caractères et des tailles de police), qualité de la composition (interaction des polices et des motifs (dessins), langage pictural consistant, qualité artisanale et propreté de la réalisation.

4. Mise en œuvre tridimensionnelle

Prenez le magazine DU comme situation de départ et transformez-le en coupant, déchirant, collant et pliant en un accessoire pour la tête ou le cou (col, masque, couvre-chef, bonnet chapeau, etc.) Si vous voulez, vous pouvez aussi changer de couleur. Sur une feuille A4, vous expliquez votre idée en 1-2 phrases, éventuellement complétée par des esquisses.

Matériel : magazine DU, matériel supplémentaire selon besoin, papier pour esquisse
Technique : couper, déchirer, plier, coller, peindre...
Evaluation : qualité de la forme et des rapports formels, fonctionnalité et qualité de la mode, aptitude manuelle, contenu de l'argumentation

MP1 Examen d'admission Arts visuels/ Art/ Culture

Mardi, 10 mars 2020

9h00 – 12h30 et 13h00 – 15h30

Thème : Chiffon de nettoyage

IMPORTANT : Ecrivez vos nom, prénom et numéro de candidat-e au recto de chaque feuille !

1. Dessin

Arrangez un chiffon de nettoyage pour en faire une forme / une structure intéressante (plier, chiffonner, nouer). Faites un dessin au crayon où vous représentez ce volume à peu près en grandeur réelle. Veillez à la justesse des proportions et à une reproduction plastique, vous pouvez négliger la texture de surface.

Matériel : chiffon de nettoyage, papier de dessin A4, crayons de votre choix.

Technique : dessin tonal au crayon.

Evaluation : justesse des proportions, de l'effet plastique, qualité du trait et intérêt de la composition.

2. Réalisation libre en couleur

En partant de la couleur, du motif/dessin et de la structure de surface des chiffons de nettoyage, créez une surface abstraite. Votre solution picturale doit se référer à un exemple d'inspiration donné de Christine Streuli, Nathalie du Pasquier ou Anna Nero. Développez votre idée d'image d'abord avec de petites esquisses sur un papier séparé et réalisez-la ensuite en couleur sur un papier A4 ou A3. Au verso, écrivez de quelle source d'inspiration vous partez (Streuli, Du Pasquier, Nero).

Matériel : papier A4 ou A3, papier pour esquisse, outils de dessin et de peinture de votre choix, chiffons de nettoyage.

Technique : réalisation en couleur avec des outils de dessin et de peinture de votre choix.

Evaluation : autonomie de l'idée d'image, qualité de la composition, utilisation de la source d'inspiration, qualité de la peinture, du dessin, utilisation des couleurs et des formes.

3. Mise en œuvre graphique

Prenez les copies de logos ci-joints pour la conception d'un logo pour le fabricant de chiffons de nettoyage CHIF.

Le logo CHIF peut être complété par d'autres éléments graphiques.

Esquissez vos idées sur une feuille A4 et réalisez sur la carte A6 un projet en noir et blanc du logo réduit à l'essentiel.

Cherchez maintenant un emplacement intéressant sur le chiffon de nettoyage et reportez-y le logo. L'agrandissement du projet de logo pour le placement sur le chiffon de nettoyage est autorisé et souhaité.

Matériel : papiers blancs A4 papier pour esquisse, cartes A6, feutres noirs ou gouache, chiffons de nettoyage, photocopieuse.

Technique : réalisation linéaire & à plat avec des feutres noirs ou de la gouache.

Evaluation : conception graphique, qualité de la stylisation, qualité de la composition, cohérence du langage pictural, placement du logo, qualité artisanale et propreté de l'exécution.

4. Réalisation tridimensionnelle

Prenez le chiffon de nettoyage comme situation de départ et transformez celui-ci en un accessoire pour le bras, le haut du corps (torse) ou le cou en le découpant, le pliant, le collant, le cousant ou le perforant. Sur une feuille A4 vous expliquez votre idée en 1-2 phrases éventuellement complétées par un dessin.

Matériel : chiffons de nettoyage, matériel supplémentaire au besoin, papier pour esquisses.

Technique : couper, plier, coller, coudre et perforer.

Evaluation : qualité de la forme et des rapports formels, fonctionnalité et qualité de la mode, aptitude manuelle, contenu de l'argumentation.

MP1 Examen d'admission Arts visuels/ Art/ Culture

Mardi, 16 mars 2021

9h00 – 12h30 et 13h00 – 15h30

Thème : Biscuits PETITS-BEURRE

IMPORTANT : Ecrivez vos nom, prénom et numéro de candidat-e au recto de chaque feuille !

1. Dessin

Disposez 3 à 5 biscuits PETITS-BEURRE en une structure intéressante. (Vous pouvez éventuellement utiliser des agrafes pour la stabilisation). Faites un dessin au crayon dans lequel vous représentez la structure approximativement en taille réelle. Faites attention à l'exactitude des proportions et à une reproduction plastique (en trois dimensions).

Matériel : PETITS-BEURRE, agrafes, papier de dessin A4, crayons de votre choix.

Technique : dessin tonal au crayon.

Evaluation : justesse des proportions, de l'effet plastique, qualité du trait et intérêt créé par la composition.

2. Réalisation en couleur

Mettez le PETIT-BEURRE en relation avec un objet, une personne ou un animal et mettez les deux éléments dans une relation picturale de telle sorte qu'une nouvelle signification ou association émerge. L'arrière-plan comme surface doit faire partie de la réalisation en couleur. Le choix d'images de la feuille jointe¹ peut vous servir d'inspiration pour votre peinture. Développez d'abord l'idée d'image sous forme de petits croquis sur une feuille de papier séparée, puis réalisez-la avec de la gouache en format A4 ou A3.

Matériel : papier A4 ou A3, papier pour esquisse, outils de peinture, biscuits.

Technique : réalisation en couleur avec gouache ou acryl (et év. feutres).

Evaluation : autonomie et lisibilité de l'idée d'image, qualité de la composition, qualité graphique ou qualité de la peinture, utilisation intéressante des proportions, des couleurs et des formes.

3. Réalisation graphique

Sur la feuille jointe 2 lisez la recette pour faire du crumble à partir de biscuits PETITS-BEURRE. Transformez cette recette simple pour en faire une instruction visuelle sur papier A4. La réalisation se fait en noir et blanc, sans couleur supplémentaire. Vous pouvez intégrer le texte – écrit à la main – dans votre présentation graphique-illustrative, mais l'accent doit être mis sur la lisibilité visuelle.

Matériel : papier A4 blanc pour esquisse, papier de dessin A4.

Technique : réalisation linéaire et plane avec des crayons/feutres noirs et/ou des gouaches, év. lettrage à la main.

Evaluation : conception visuelle, compréhension de la recette, qualités graphiques illustratives, utilisation du contraste noir-blanc, effet de l'ensemble de la composition sur la feuille A4, consistance du langage pictural.

4. Réalisation tridimensionnelle

L'entreprise LU produit une édition spéciale couleur fraise des célèbres PETITS-BEURRE. Cette édition spéciale doit être offerte en cadeau (Give-Away) à la clientèle en emballages de 12 pièces. Créez avec le matériel donné un emballage adapté à cette offre. Celui-ci doit protéger et emballer avantageusement les PETITS-BEURRE et mettre en évidence le nouveau goût et la nouvelle couleur. L'emballage peut en outre être pourvu d'éléments picturaux ou graphiques.

Matériel : 12 PETITS-BEURRE, papier kraft, film transparent, papier en couleur, papier pour esquisse, colle, bande adhésive.

Technique : couper, plier, coller, perforer, marquer/écrire, peindre...

Evaluation : Originalité et précision de l'ajustage de l'emballage, fonctionnalité du mécanisme d'ouverture/de fermeture et de retrait des biscuits, précision artisanale, cohérence des éléments graphiques complémentaires, impression générale créée par le graphisme et le design.

PS. Nous vous prions de manger directement les restes de biscuits du paquet ouvert ou de les emporter chez vous.